**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа Югры‌‌**

**‌Администрация Нефтеюганского района**  
 **Департамент образования‌**​

**НРМОБУ "Сентябрьская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жарновская Т.Б.  Протокол №1  от «30» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Тиховская С.В.  Протокол №1  от «30» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сидорова Т.А.  Приказ №­­­­\_\_\_\_  от «31» 08 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2208342)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся АОП ЗПР 8 класс

**п. Сентябрьский‌ 2024**

**Пояснительная записка.**

Адаптированная общеобразовательная программа по предмету музыка для  ***учащихся с ОВЗ (ЗПР) 8 класса***, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения.
* Примерной образовательной программой по «Музыке 8-9 класс» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т. С. Шмагиной.
* Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка» 8-9 класс.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыкального искусства, которые определены стандартом.

Адаптированная рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащегося; перечень учебно-методического обеспечения.

Содержание курса музыки представлено в программе в виде двух тематических блоков, обеспечивающих сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей культуры.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыкального искусства в VIII классе – 34 часа (из расчета 1 раз в неделю).  Срок реализации программы – 1 год.

**Основные особенности программы**

Актуальность программы определяется прежде всего тем, что учащийся в силу своих психофизиологических особенностей не может освоить Программу по музыке в соответствии с требованиями ФГОС, т.к. испытывает затруднения при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладает неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом. Учащийся работает на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала. При адаптации программы основное внимание обращается на овладение ребенком практическими умениями и навыками, а также уменьшение объёма теоретического и прослушиваемого материала. Данная программа способствует формированию у школьников музыкальной культуры, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптация происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно, формирования знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

Основные подходы к организации учебного процесса:

* Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ученика, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
* Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития учащегося, индивидуальный подход.
* Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
* Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
* Использование многократных указаний, упражнений.
* Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
* Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
* Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

По некоторым вопросам ученик получает только общее представление.

Значимость программы заключается в овладении культурой слушания музыки и искусством речевого общения учащегося; в формировании у него умений применять полученные знания на практике.

Принципы, на которых базируется программа, - учет индивидуальных особенностей и возможностей учащегося; уважение к результатам деятельности учащегося в сочетании с разумной требовательностью; комплексный подход при разработке занятий; вариативность содержания и форм проведения занятий; связь теории и практики; наглядность; систематичность.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должен овладеть учащийся. Учитывая реальный объем знаний школьника и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, учитель сам распределяет время на программные темы.

**Основные направления работы по предмету «Музыка»**

***ОВЗ (ЗПР) 8 класс.***

* Формирование ориентирование в средствах музыкальной выразительности;
* Развитие чувства ритма, речевой активности, музыкальной памяти;
* Снятие эмоционального напряжения;
* Содействие приобретению навыков свободного общения с окружающими;
* Развитие эмоциональной отзывчивости.
* Формирование музыкально-эстетического словаря;

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по музыке для 8-х классов предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с разными видами искусств (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно- прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство). Данные связи рассматриваются как потенциал для гармоничного, интеллектуально- творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно – творческой деятельности.

Программа состоит из семи разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства:

1. Музыкальное искусство в жизни современного человека.
2. Музыка открывает новые грани мира.
3. Музыка как универсальный способ общения.
4. Красота в искусстве и жизни.
5. Прекрасное пробуждает доброе.
6. Воздействующая сила музыки.
7. Дар созидания.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает усвоить его, понять природу многоликих явлений массовой музыкальной культуры и дать им оценку. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра и кино) раскрывается роль музыки в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого вида искусства.

Введение национально – регионального компонента в учебном плане 8 класса придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные традиции, природные, социальные проблемы родного края. Таким образом, создаются условия для развития личности обучающихся, формирования у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности, что способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю.

**Форма организации образовательного процесса**

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии**,** используемые в обучении развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной и итоговый контроль в начале и в конце учебного года; текущий — в форме устного, фронтального опроса, творческих заданий, музыкальных тестов.

**Формы уроков:**

Уроки - практикумы. Основная задача уроков практических занятий заключается в закреплении и углублении теоретического материала изложенного на лекции.

Уроки с применением ИКТ. Занятия проводятся с применением Интернет-ресурсов, что даёт возможность менять формы работы на уроке. Это создает и поддерживает интеллектуальное напряжение учащихся, формирует у них устойчивый интерес  к изучению данного предмета. Для активизации работы на уроке предполагается применение имеющихся компьютерных продуктов: демонстрационный материал, задания для устного опроса учащихся, тренировочные упражнения, а также различные электронные учебники.

Интегрированный урок**,** объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Такой урок позволяет рассмотреть понятия, которые используются в разных предметных областях.  На таких уроках можно научить анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями и применять теоретические знания в практической жизни.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** |
| Музыкальное искусство в жизни современного человека | 3 | 2 |
| Музыка открывает новые грани мира. | 7 | 5 |
| Музыка как универсальный способ общения. | 7 | 5 |
| Красота в искусстве и жизни. | 4 | 4 |
| Прекрасное пробуждает доброе. | 4 | 7 |
| Воздействующая сила музыки. | 3 | 3 |
| Дар созидания. | 6 | 8 |
| **Итого** | **34** | **34** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Кол-во часов за год |
| 8 | 1 | 34 | 34 |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания учащихся дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит сознание роли музыки в жизни человека и общества. Активное освоение образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения музыкального искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания мира.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями*:*

***«Искусство как духовный опыт человечества»***

***«Современные технологии в искусстве».***

Они нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальной и основной школе.

**Искусство как духовный опыт человечества.** Народное искусство как культурно- историческая память предшествующих поколений. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка.

Временные искусства. Содержание, духовное своеобразие и современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно- прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой, историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца. Балет. Воздействие хореографии на зрителей.

**Современные технологии в искусстве.** Компьютерная графика как область художественной деятельности. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, спецэффекты в кинематографе. Электронная музыка. Мультимедийное искусство влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Цифровое фото. Фотография как способ отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Традиции и новаторство в искусстве. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Значение искусства в духовном и интеллектуальном развитии личности.

**Требования к уровню подготовкипо предмету «Музыка» 8класс*(ОВЗ)***

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| *Музыкальное искусство в жизни современного человека (2 часа)* | | | |
| 1 | Музыка вокруг нас. | | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с другими видами искусства через различные способы художественного познания мира. Находить ассоциативные связи и жанровые параллели между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств различных видов искусств. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя, художника, архитектора, скульптора.  Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Использовать образовательные ресурсы Интернета. |
| 2 | Музыкальный образ – стиль – язык. | |
| *Музыка открывает новые грани мира (5 часов)* | | | |
| 3 | Музыка рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | | Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать музыальные произведения. Выражать свое отношение к ним.  Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки. Понимать смысл употребляемых терминов. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» |
| 4 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. | |
| 5 | Человек в зеркале музыкального искусства. | |
| 6 | Музыкальный портрет. . | |
| 7 | Портрет композитора в литературе и кино. | |
| *Музыка как универсальный способ общения (5 часов)* | | | |
| 8 | Роль музыкального искусства в сближении народов. | | Наблюдать (воспринимать)  смысл музыкального образа.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Называть музеи, художественные галереи, памятники мирового значения. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста). Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Создавать цветовую палитру музыкальных фрагментов. Выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства. |
| 9 | Как происходит передача сообщений в искусстве? Музыка - проводник духовной энергии. | |
| 10 | Знаки и символы в музыке. | |
| 11 | Разговор с современником. Музыка древности. | |
| 12 | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. | |
| *Красота в искусстве и жизни (4 часа)* | | | |
| 13 | Застывшая музыка. | | Устанавливать ассоциативно – образные связи между памятниками архитектуры, музыкальными, изобразительными, литературными произведениями.  Наблюдать за развитием музыки, понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Определять значения символов культуры. Различать истинные и ложные ценности, понимать самоценности различных явлений. |
| 14 | Храмовый синтез искусств. | |
| 15 | Русская и зарубежная духовная музыка. | |
| 16 | Как человек реагирует на различные явления в музыкальном искусстве? | |
| *Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)* | | | |
| 17 | Преобразующая сила музыки. | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального произведения.  Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях музыкального искусства.  Использовать опыт художественно – творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. |
| 18 | Музыка в произведениях русских и зарубежных писателей. | |
| 19 | Воплощение образов литературных произведений в музыке. | |
| 20 |
| 21 | Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Народные сказки, мифы, легенды. | |
| 22 | Фольклор в произведениях русских композиторов. | |
| 23 | Музыка в жизни выдающихся людей. | |
| *Воздействующая сила музыки (3 часа)* | | | |
| 24 | Музыкальное искусство и власть. | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различия, называть общие (типические ) черты. Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека. приводить примеры эпох с авторитарным и демократическим правлением, подбирать произведения искусств, отражающие идеи этих государств.  Анализировать произведения одного вида искусства в разные эпохи. Выявлять особенности построения музыки. Сопоставлять особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства. Подбирать и анализировать музыкальные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей. | |
| 25 | Какими средствами воздействует музыка. |
| 26 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. |
| *Дар созидания (9 часов)* | | | |
| 27 | Синтез искусств в театре, кино и на телевидении. | Определять роль синтеза искусств в театре, кино и на телевидении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная). Пользоваться словарями по искусству, образовательно-информационными ресурсами Интернета. Составлять музыкально-литературные проекты композиции для презентации проектов на школьной конференции. Интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Определять принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  Изучать музыкальный облик своего города, выявлять его особенности с позиции традиций  Называть жанры киноискусства- приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | |
| 28 | Музыка в кино. Особенности киномузыки. |
| 29 | Тайные смыслы образов искусства или знаки музыкальных хитов |
| 30 | Музыка в быту. |
| 31 | Музыка «старая» и «новая» |
| 32 | Филармония – центр музыкальной жизни. |
| 33 |
| 34 | Песня – верный спутник человека. |

**Материально-техническое обеспечение   
учебного предмета «Музыка»**

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

**1.Учебные пособия для учащихся:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№ учебника в ФП** | **Предметная область** | **Предмет** | **Авторы учебника** | **Издательство** |
| 8-9 | «Искусство» учебник для 8 общеобразовательных учреждений | Искусство | Музыка | Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. | Просвещение 2024г. |

**2.Учебно-методические пособия для учителя:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Авторы** | **Учебно-методическое пособие** | **Издательство** |
| 1 | Е.Д. Критская,  Г.П. Сергеева,  Кашекова И.Э. | **«Музыка. Искусство»** сборник рабочих программ 5-9 класс. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. | Просвещение,  2024 г. |

**3.Электронные пособия:**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php

3.Методическое пособиеГ. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/metod/mus 8-9/index.htm](http://www.prosv.ru/metod/mus%208-9/index.htm)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Необходимое оборудование** | |
| 1 | **Учебно-практическое оборудование.** | -Музыкальный центр, проигрыватель MP3, CD-R, CD-RW;  -Проектор;  -Экран;  -Компьютер.  -Видеоплеер, |
| 2 | **Экранно – звуковые пособия.** | -Аудиозаписи и фонохрестоматии;  -Видеофильмы, посвящённые творчеству отечественных и зарубежных композиторов;  -Видеофильмы с записью балетов, оперных спектаклей;  -Видеофильмы с записью фрагментов мюзиклов;  - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.  - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.  - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов.  - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах. |
| 3 | **Печатные пособия.** | -Портреты композиторов;  -Портреты исполнителей;  -Изображение музыкальных инструментов.  -Изображения музыкантов, играющих на музыкальных инструментах;  -Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.  -Фотографии и репродукции картин крупнейших центров музыкальной культуры. |

**Итоговый тест по музыке 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Какой инструмент называют царицей всех инструментов? | | а) скрипка  б) орган  в) гитара | | |
| 1. Как называется низкий мужской певческий голос? | | а) бас  б) контральто  в) баритон | | |
| 1. Как называется большой джазовый оркестр? | | а) ансамбль  б) биг-бенд  в) диксиленд | | |
| 1. Вокализ – это | а) песня без слов  б) песня без аккомпанемента  в) песня с аккомпанементом | | | |
| 5. Стиль в европейской литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону, то есть – образцу. | | | | а) классицизм  б) романтизм  в) модернизм |
| 6. Как называется современная музыка, предназначенная для отдыха и  развлечений? | | | | а) народная музыка  б) легкая музыка  в) серьёзная музыка |
| 7. Какой великий русский композитор был известным ученым-химиком? | | | | а) А. Балакирев  б) А. Бородин  в) И. Кюи |
| 8. Знаменитый норвежский композитор. Основоположник норвежской  классической музыки. | | | а) Ф. Шопен  б) Э. Григ  в) Ф. Шуберт | |
| 9. Французский композитор XX века. Близок к импрессионизму. Среди его произведений: симфоническая картина «Болеро». | | | а) М. Равель  б) Ф. Шопен  в) А. Скрябин | |
| 10. Советский композитор – один из создателей массовой песни ( «Песня о Родине», «Марш весёлых ребят», «Школьный вальс» и др.) | | | а) И. Дунаевский  б) А. Шнитке  в) С. Прокофьев | |
| 11. Какой жанр был ведущим в творчестве И. Штрауса? | | | а) песня  б) марш  в) танец | |
| 12. Какой из балетов создал не П.И.Чайковский? | | | а) «Лебединое озере»  б) «Спящая красавица»  в) «Золушка» | |
| 13. Кто автор оперы «Иван Сусанин»? | | | а) М. Глинка  б) А. Бородин  в) М. Мусоргский | |
| 14. Кто является автором оперы «Борис Годунов»? | | | а) М.Глинка  б) А.Бородин  в) М.Мусоргский | |
| 15. Под каким названием известна всему миру Ливерпульская четверка? | | | а) «Куин»  б) «Битлз»  в) «Скорпионз» | |
| 16. Какая страна стала родиной джаза? | | | а) Австрия  б) Англия  в) США | |