


Нефтеюганское районное муниципальное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Сентябрьская СОШ»

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
НРМОБУ «Сентябрьская СОШ»  
Протокол №1 от 30.08.2024 г  
Председатель УС  


Утверждено: Приказом  
№ 360-0 от 30.08.2024 г  
Директор НРМОБУ  
«Сентябрьская СОШ»  
Сидорова Т.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КАЛЯКА-МАЛЯКА»**

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: старший дошкольный возраст (3-5 лет)

Автор программы:  
Дусбабаева Анастасия Леонидовна

п. Сентябрьский, 2024 г.

## Оглавление

<b>Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы.....	4
Принципы построения программы.....	5
Ожидаемый результат.....	6
<b>Содержательный раздел.....</b>	<b>7</b>
Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей .....	7
Младший дошкольный возраст .....	7
Средний дошкольный возраст.....	8
Учебно-тематический план.....	9
Младший дошкольный возраст .....	9
Средний дошкольный возраст.....	10
Структура занятий.....	10
Содержание образовательной деятельности.....	17
Младший дошкольный возраст .....	17
Средний дошкольный возраст.....	20
<b>Организационный раздел.....</b>	<b>24</b>
Календарный учебный график .....	24
Условия реализации программы .....	24
Материально-техническое обеспечение программы.....	24
Программно-методическое обеспечение программы .....	25
Мониторинг результатов освоения программы .....	25
Уровни развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.....	27
Список литературы .....	29

# I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Каляка-маляка» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, а также в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196, «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 от 11 декабря 2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе обогащения содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника и скульптора, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Образовательная деятельность по тестопластики предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается скульптором. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

**Актуальность программы** состоит в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

**Новизна и отличительная особенность программы** заключается в интеграции тестопластики с нетрадиционными изобразительными техниками.

В работе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции тестопластики и нетрадиционных изобразительных техник.

#### **Задачи:**

- Развивать художественное восприятие, образное мышление.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции). Помогать детям осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов, и оттенков.
- Познакомить с разными видами нетрадиционной техники.
- Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.

- Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.

- Познакомить дошкольников с основными приемами лепки из соленого теста.

- Научить создавать плоские и объемные поделки.

- Формировать у детей следующие умения и навыки:

– умение лепить из соленого теста различные предметы (овощи, фрукты, животных, украшения и т. д.);

– умение украшать вылепленные изделия методом налепа, углубленного рельефа, а также дополнительными элементами из природного и бросового материала;

– умение расписывать изделие краской;

– навыки работы со стеклами

– навыки аккуратной лепки и росписи.

- Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.

### **Принципы построения программы**

- Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;

- Интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности);

- Обогащение сенсорно-чувственного опыта;

- Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;

- Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;

- Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:**

Младший и средний дошкольный возраст

**Наполняемость группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Срок реализации программы:** один учебный год. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в апреле.

**Периодичность занятий:** младший возраст-15 мин, средний возраст-20 мин, , один раз в неделю, 3 занятия в месяц, 32 занятий в год.

**Ожидаемый результат:**

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения
- укрепляя моторика рук.
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

**Форма проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы** – выставки детских работ.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей**

#### **Младший дошкольный возраст**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. У малышек этого возраста ярко выражена потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. В этом проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение. Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов. Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и

усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение.

### **Средний дошкольный возраст**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять от принятой роли. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для разрешения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15- 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуется избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.



Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости.

**Учебно-тематический план  
Младший дошкольный возраст (первый год обучения)**

№ п/п		Тема	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1.	октябрь	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2.		«Осенний листопад» (рисование пальчиками/ватными палочками)	0.5	0.5	1
3.		«Веселая гусеница» лепка	0.5	0.5	1
4.		«Компот/варенье» (рисование печатками)	0.5	0.5	1
5.	ноябрь	«Виноград» лепка	0.5	0.5	1
6.		«Грибочки для ежика» лепка	0.5	0.5	1
7.		«Коврик для зайчат» рисование восковыми мелками+ акварель	0.5	0.5	1
8.		«Птица-синичка» лепка	0.5	0.5	1
9.		«Букет для мамы» (отпечатки кочерыжкой капусты)			
10.	декабрь	«Я кондитер» лепка	0.5	0.5	1
11.		«Я кондитер» лепка+роспись	0.5	0.5	1
12.		«Морозные узоры»	0.5	0.5	1
13.		«Рукавички для снегурочек» лепка	0.5	0.5	1
14.	январь	«Белоснежная зима»	0.5	0.5	1
15.		«Рыбки» лепка	0.5	0.5	1
16.		«Черепашка» лепка «Веселая ферма» рисование	0.5	0.5	1
17.	февраль	«Веселая ферма» рисование	0.5	0.5	1
18.		«Веселая ферма» рисование	0.5	0.5	1
19.		«Зоопарк» лепка	0.5	0.5	1
20.		«Зоопарк» лепка	0.5	0.5	1
21.		«Защитники отечества» рисование	0.5	0.5	1
22.	март	«Бабочка на цветке» рисование	0.5	0.5	1
23.		«Кактус в горшке» лепка	0.5	0.5	1
24.		«День лесов» рисование деревьев различными техниками	0.5	0.5	1
25.		«Дымковский конь» роспись заготовки	0.5	0.5	1
25.	апрель	«Фрукты, овощи» лепка	0.5	0.5	1
26.		«Ракета» рисование	0.5	0.5	1
27.		«Насекомые» лепка	0.5	0.5	1
28.		«На лужайке» рисование смешанная техника по выбору	0.5	0.5	1
29	М	1 Мая	0,5	0,5	1

30		9 Мая	0,5	0,5	1
31		Итоговое занятие	0,5	0,5	1
32		анкетирование	0,5	0,5	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>32</b>

### Средний дошкольный возраст

№ п/п		Тема	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1.	октябрь	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2.		«Осеннее дерево» кляксография+лепка из соленого теста	0.5	0.5	1
3.		«Осеннее дерево» лепка из соленого теста	0.5	0.5	1
4.		«Бабушка и дедушка» лепка	0.5	0.5	1
5.	ноябрь	«Синички-сестрички»	0.5	0.5	1
6.		«Блюдец» изготовление заготовки для росписи	0.5	0.5	1
7.		«Золотая хохлома» знакомство с росписью	0.5	0.5	1
8.		«Рябинка» роспись	0.5	0.5	1
9.		«Открытка для мамы»	0.5	0.5	1
10.	декабрь	«Зима в лесу»	0.5	0.5	1
11.		«Новогодний шар» лепка	0.5	0.5	1
12.		«Новогодний шар» роспись изделия	0.5	0.5	1
13.		«Пингвин» лепка	0.5	0.5	1
14.	январь	«Пингвин» лепка роспись	0.5	0.5	1
15.		«Джунгли» рисование	0.5	0.5	1
16.		«Джунгли» рисование	0.5	0.5	1
17.	февраль	«Ящерица» лепка	0.5	0.5	1
18.		«Ящерица» роспись	0.5	0.5	1
19.		«Павлин» лепка	0.5	0.5	1
20.		«Павлин» роспись	0.5	0.5	1
21.		«Защитники отечества»	0.5	0.5	1
22.	март	«Подарок для мамы» (рисование в технике витраж)	0.5	0.5	1
23.		«Рамка для фотографии»	0.5	0.5	1
24.		«Рамка для фотографии»	0.5	0.5	1
25.		«Весенний лес»	0.5	0.5	1
26.	апрель	«Фрукты овощи»	0.5	0.5	1
27.		«Загадочный космос»	0.5	0.5	1
28.		«Колобок и его друзья»	0.5	0.5	1
29.		«Колобок и его друзья»	0.5	0.5	1
29	Май	1 Мая	0,5	0,5	1
30		9 Мая	0,5	0,5	1
31		Итоговое занятие	0,5	0,5	1
32		анкетирование	0,5	0,5	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>32</b>

### Структура занятий

## **Мотивация детей**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

## **Пальчиковая гимнастика**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

## **Художественно-изобразительная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

## **Продуктивная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, способов исполнения.

### ***Способы лепки***

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

### ***Приемы лепки***

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

### ***Рецепты солёного теста:***

1 рецепт. Смешать 2 стакана муки без разрыхлителя, 1 стакан соли, 1 стакан тёплой воды, 2 столовые ложки масла растительного и хорошо вымесить до получения пластичной однородной массы.

2 рецепт. Смешать 150 г. Муки, 300г. Соли, 3 столовые ложки клея любого (сухого), добавить 100мл, воды, и вымесить до получения крутого теста.

3 рецепт. Для более тонких декоративных работ нужно взять 200г. Муки, 200г. Соли, 1 столовую ложку обойного клея и 125 мл, воды, все эти компоненты соединить, вымесить до консистенции пластилина и поместить в холодильник на 1 час.

### ***Способы приготовления теста***

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

### ***Внимание.***

Если вы собираетесь лепить из солёного теста цветные поделки, в смесь или часть смеси нужно добавить цветной краситель. Удобнее всего подкрасить воду и затем влить её в сухую смесь. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто лучше всего в целлофановых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусочек теста каждого цвета в отдельном

пакете) в холодильнике. Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушивать в духовке или при комнатной температуре.

#### *Хранение.*

Соленое тесто может долго храниться в целлофановом пакете в холодильнике. Если оно станет размягчаться, перед лепкой нужно добавить в него муки.

#### *Сушка.*

Готовые изделия помещают на противень и сушат в духовом шкафу не менее 10 минут. Духовой шкаф должен быть не очень горячим, и в процессе сушки его дверцу можно приоткрыть.

#### *Преимущество соленого теста*

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав - тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть - без боязни, что оно потеряет форму

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

#### **Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Календарный учебный график

<b>Начало учебного года</b>	01.10.2024	
<b>Окончание учебного года</b>	30.05.2025	
<b>Количество недель в учебном году</b>	29 недель	
<i>период</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество занятий</i>
октябрь	4	4
ноябрь	5	5
декабрь	4	4
январь	3	3
февраль	5	5
март	4	4
апрель	4	4
май	4	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

#### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

- наличие оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
  - мебель в соответствии с возрастными нормами;
  - мольберт;
  - компьютер, мультимедийный проектор;
  - основные инструменты (стеки, кисти, подложка для лепки);
  - вспомогательные изобразительные инструменты (восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, палитра и т.д.)
    - материалы для работы (гуашь, лак, клей, бисер, ткань и т. д.);

Учебный комплект для каждого обучающегося включает:

- Подложку для работы с тестом;
- Кисти из натуральных волокон (размер № 2 и № 4 или № 3 и №5);
- Краски (в частности – гуашь);
- Баночки для воды;
- Графитный карандаш;
- Стеки;
- Салфетки.

### Программно-методическое обеспечение программы

Печатные ресурсы	Электронные ресурсы
Багрянцева А. «Пластилиновая ферма: веселые уроки», 2014 г.	Баранова Е.В., Савельева А.М. «От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие, 2009 г.
Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», 2015 г.	Грибовская А.А., Халезова М.Б. Зацепина Лепка в детском саду (2-7 лет). Конспекты занятий для детей 2010 г
Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», 2006 г.	Кузнецова О.Г. «Обучаем дошкольников приемам рисования». Учебно-практическое пособие, 2008 г.
Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» Средняя группа, 2011 г.	Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-4 лет. сценарии занятий. 2015 г
Орнен Р. «Секреты пластилина: Учебное пособие», 2012 г.	Милосердова Н.Е. «Обучение дошкольников технике лепки». Методическое пособие, 2008 г.
Ланина И.В., Кучеева В.Н. «Изобразительное искусство для малышей» 3-4 года 2012 г.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и родителей. 2007 г.
Ланина И.В., Кучеева В.Н. «Изобразительное искусство для малышей» 4-5 лет 2012 г.	Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ 2011 г.
Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Средняя группа. Учебно – методическое пособие для воспитателей и специалистов системы дополнительного образования. 2014 г.	Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста 1-3 года. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей 2015
Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Вторая младшая группа. Учебно – методическое пособие для воспитателей и специалистов системы дополнительного образования. 2014 г.	

### Мониторинг результатов освоения программы

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

**Уровни развития художественных способностей  
детей дошкольного возраста**

Разделы	Уровни развития		
	Низкий (1 балл)	Средний (2балла)	Высокий (3балла)
<b>Техника работы с материалами</b>	Знакомы с изобразительными материалами и инструментами, но не хватает умения пользоваться ими, не достаточно освоены технические навыки и умения	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
<b>Предметное и сюжетное изображение</b>	Видят общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен. Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает нагляднообразным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается



			качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
<b>Декоративная деятельность</b>	Не различают виды декоративного искусства. Украшают только при активной помощи взрослого предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – апрель). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

№	Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность	Итоговый показатель по каждому ребёнку

Высокий результат от 2,3 до 3 баллов

Средний результат от 1,5 до 2,2 балла

Низкий результат от 1,4 балла и ниже

### **Уровни развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

Цель: определить степень достижения планируемых результатов программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребенка. Мониторинг проводится 2 раза в год.

Диагностика уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста позволяет выявить качественный и количественный уровни усвоения материала, что дает возможность наглядно увидеть слабые стороны в усвоении программы каждым ребенком и, соответственно, целенаправленно и продуктивно организовать творческую деятельность.

Для текущего оценивания используются субъективные методы: наблюдение, самооценку, самоанализ и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности.

**Соответственно были обозначены следующие уровни:**

**Низкий уровень (1 балл).** Эпизодически проявляет интерес к тестоплатике. При реализации замысла просит взрослого о помощи. Композиция лепного изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Работа не отличается аккуратностью. Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

**Средний уровень (2 балла).** Проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребенок способен самостоятельно составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа лепному изделию. Технические навыки сформированы по возрасту. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

**Высокий уровень (3 балла).** Ребенок проявляет устойчивый интерес к тестоплатике. Проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объеме. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

№	Ф.И. ребенка	Проявление интереса к тестопластике		Самостоятельности при реализации замысла		Составляет композицию из отдельных элементов		Оригинальность предлагаемых художественных решений		Гармоничность в сочетании цвета		Сформированность технических навыков при создании лепного изделия		Аккуратность при работе с материалами и инструментами для лепки		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

### Список литературы

- Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
- Грибоевская А.А. «Лепка в детском саду»М.:ТЦ Сфера,2013
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», Скрипторий, 2003, Москва,
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Жукова О. Г. «Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста» Айрис-Пресс, Москва, 2006.
- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Педагогическое общество России 2005г.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. -2 издание испр. и доп. – Мозайка-Синтез, 2008. - 160.:цв. вкл
- Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет; - М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144 с.
- Лыкова И. А. журналы мастерилка; М. : «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2009\
- Лыкова И. А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе;М: издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР» 2013
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
- Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
- Урунтаева Г. А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М. : АСADEMIA, - 1999. – 96с.