

**НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕНТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
НРМОБУ «Сентябрьская СОШ»  
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждаю  
Приказ №360-О от 29.08.2024  
Директор НРМОБУ  
«Сентябрьская СОШ»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРОмедиа»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

**Курочкин Р.Д.,**

педагог дополнительного образования

п. Сентябрьский

2024 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка .....                | 3  |
| Тематическое планирование .....            | 7  |
| Планируемые результаты .....               | 10 |
| Календарно-тематическое планирование ..... | 12 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Медиа-кружок “ПРО-медиа”» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 г. 28 2.4.3648-20.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительное образование является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободные от обучения часы.

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное медиа – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие «компьютерную грамотность», приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

**Формы учебной деятельности:**

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;

- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;

#### **Виды учебной деятельности:**

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиапроектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

#### Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

#### Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиапроектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

Здоровье сберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

Программа рассчитана на 36 академических часов и предполагает равномерное распределение этого времени по неделям с целью проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками.

Режим занятий: программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю в течение всего учебного года и 2 раза в неделю в последние учебные недели. Продолжительность занятия 40 минут.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**программы дополнительного образования**  
**Школьный медиа-кружок «ПРОмедиа»**

| №<br>п/п  | Тематика занятий   | Кол.<br>учебных<br>часов |
|---|--|--------------------------|
| 1   | Вводное занятие. Правила ТБ.   | 1                        |
| <b>Раздел 1. Тележурналистика (5 ч.)</b>          |  | <b>5</b>                 |
| 2   | Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер). | 1                        |
| 3   | Телевизионный сюжет. Новости. Интервью. Документальные фильмы.   | 1                        |
| 4   | Ведущий телепрограммы. Сценическая речь.   | 1                        |
| 5   | Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)                           | 1                        |
| 6   | Проблемы поиска и проверки достоверности информации.   | 1                        |
| <b>Раздел 2. Операторское мастерство (6 ч.)</b>   |  | <b>6</b>                 |
| 7   | Видеокамера  | 2                        |
| 8   | Видеоряд. Композиция в кадре.  | 2                        |
| 9   | Человек в кадре. Съема видеосюжета.  | 2                        |
| <b>Раздел 3. Фотомонтаж (2 ч.)</b>                |  | <b>2</b>                 |
| 10  | Подбор и обработка фотоматериала   | 2                        |
| <b>Раздел 4. Видеомонтаж (6 ч.)</b>               |  | <b>6</b>                 |
| 12  | Монтажный план сюжета, программы видеомонтажа  | 2                        |
| 13  | Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.   | 2                        |
| 14  | Работа со звуком и переходами.   | 2                        |
| <b>Раздел 5. Основы создания подкастов (6 ч.)</b> |  | <b>6</b>                 |
| 15  | Подкасты. Основы создания видео- и аудиоподкастов.   | 2                        |
| 16  | Запись подкастов   | 4                        |
| <b>Раздел 6. Работа в социальных сетях (6 ч.)</b> |  | <b>6</b>                 |
| 17  | Работа в социальной сети ВК  | 2                        |
| 18  | Работа с мессенджером Telegram   | 2                        |
| 19  | Работа с VK Видео и Rutube   | 2                        |
| <b>Раздел 7. Проектная работа (4 ч.)</b>          |  | <b>4</b>                 |
| 20  | Создание медиапроектов в группах   | 4                        |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>36</b>                |

**Содержание изучаемого материала:**

**Раздел 1. Тележурналистика.**

**Тема 2. Введение в тележурналистику.**

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизи-

онные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

### **Тема 3. Телевизионный сюжет, новости, интервью, документальные фильмы**

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съемки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

### **Тема 4. Ведущий телепрограммы.**

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

### **Раздел 2. Операторское мастерство.**

#### **Тема 7. Видеокамера.**

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

#### **Тема 8. Видеоряд, композиция в кадре.**

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры



при съемках без штатива. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

### **Тема 9. Человек в кадре, съемка видеосюжета.**

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа». Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

### **Раздел 3. Фотомонтаж**

#### **Тема 10. Подбор и обработка фотоматериала.**

Программы для обработки фото на компьютере и мобильных устройствах. Создание мудбордов (досок настроения). Поиск референсов.

### **Раздел 4. Видеомонтаж.**

#### **Тема 11. Монтажный план сюжета, программы видеомонтажа**

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

#### **Тема 12. Звуковой ряд телесюжета, построение видеоряда**

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

#### **Тема 13. Работа со звуком и переходами.**

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

#### **Раздел 5. Основы создания подкастов.**

**Тема 15. Основы создания подкаста:** написание текста, отработка планов для съемки, аудио- и видеозапись.

#### **Тема 16. Практическая работа над подкастами.**

#### **Раздел 6. Работа в социальных сетях.**

#### **Раздел 7. Проектная работа**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные, метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования Школьный медиа-кружок «ПРОмедиа»

#### **Личностные результаты:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

**Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
- учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:*

- *познавательные*: структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания,

устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;

- *коммуникативные*: планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- *регулятивные*: целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- *личностные*: обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| <b>№ п/п</b>                                    | <b>Тематика занятий</b>  | <b>Кол. учебных часов</b> | <b>Дата</b> |
|---|--|---------------------------|-------------|
| 1   | Вводное занятие. Правила ТБ.   | <b>1</b>                  |             |
| <b>Раздел 1. Тележурналистика (5 ч.)</b>        |  | <b>5</b>                  |             |
| 2   | Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер). | 1                         |             |
| 3   | Телевизионный сюжет. Новости. Интервью. Документальные фильмы.   | 1                         |             |
| 4   | Ведущий телепрограммы. Сценическая речь.   | 1                         |             |
| 5   | Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)                           | 1                         |             |
| 6   | Проблемы поиска и проверки достоверности информации.   | 1                         |             |
| <b>Раздел 2. Операторское мастерство (6 ч.)</b> |  | <b>6</b>                  |             |
| 7   | Видеокамера  | 1                         |             |
| 8   | Видеокамера  | 1                         |             |
| 9   | Видеоряд. Композиция в кадре.  | 1                         |             |
| 10  | Композиция в кадре   | 1                         |             |
| 11  | Человек в кадре. Съема видеосюжета.  | 1                         |             |

|   |                                  |           |  |
|---|----------------------------------|-----------|--|
| 12  | Съемка видеосюжета               | 1         |  |
| <b>Раздел 3. Фотомонтаж (2 ч.)</b>                |                                  | <b>2</b>  |  |
| 13  | Подбор фотоматериала             | 1         |  |
| 14  | Обработка фотоматериала          | 1         |  |
| <b>Раздел 4. Видеомонтаж (6 ч.)</b>               |                                  | <b>6</b>  |  |
| 15  | Монтажный план сюжета            | 1         |  |
| 16  | Программы видеомонтажа           | 1         |  |
| 17  | Звуковой ряд телесюжета          | 1         |  |
| 18  | Построение видеоряда             | 1         |  |
| 19  | Работа со звуком                 | 1         |  |
| 20  | Работа с переходами              | 1         |  |
| <b>Раздел 5. Основы создания подкастов (6 ч.)</b> |                                  | <b>6</b>  |  |
| 21  | Подкасты                         | 1         |  |
| 22  | Основы создание аудиоподкастов   | 1         |  |
| 23  | Запись подкастов                 | 1         |  |
| 24  | Запись подкастов                 | 1         |  |
| 25  | Запись подкастов                 | 1         |  |
| 26  | Запись подкастов                 | 1         |  |
| <b>Раздел 6. Работа в социальных сетях (6 ч.)</b> |                                  | <b>6</b>  |  |
| 27  | Работа в социальной сети ВК      | 1         |  |
| 28  | Работа в социальной сети ВК      | 1         |  |
| 29  | Работа с мессенджером Telegram   | 1         |  |
| 30  | Работа с мессенджером Telegram   | 1         |  |
| 31  | Работа с VK Видео                | 1         |  |
| 32  | Работа с Rutube                  | 1         |  |
| <b>Раздел 7. Проектная работа (4 ч.)</b>          |                                  | <b>4</b>  |  |
| 33-36   | Создание медиапроектов в группах | 4         |  |
| <b>Итого:</b>                                     |                                  | <b>36</b> |  |

