

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕНТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
НРМОБУ «Сентябрьская СОШ»  
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждаю  
Приказ №360-О от 29.08.2024  
Директор НРМОБУ  
«Сентябрьская СОШ»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРОмедиа»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Курочкин Р.Д.,

педагог дополнительного образования

п. Сентябрьский

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «ПРОмедиа» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 г. 28 2.4.3648-20.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительное образование является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободные от обучения часы.

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное медиа – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие «компьютерную грамотность», приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

#### **Формы учебной деятельности:**

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;

- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;

#### **Виды учебной деятельности:**

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиапроектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи:**

#### Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

#### Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиапроектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

Здоровье сберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

Программа рассчитана на 36 академических часов и предполагает равномерное распределение этого времени по неделям с целью проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек, возраст занимающихся **11-17 лет.**

Режим занятий: программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю в течение всего учебного года и 2 раза в неделю в последние учебные недели. Продолжительность занятия 40 минут.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**программы дополнительного образования**  
**Школьный медиа-кружок «ПРОмедиа»**

№ п/п	Тематика занятий	Кол. учебных часов
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1
<b>Раздел 1. Тележурналистика (5 ч.)</b>		<b>5</b>
2	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	1
3	Телевизионный сюжет. Новости. Интервью. Документальные фильмы.	1
4	Ведущий телепрограммы. Сценическая речь.	1
5	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	1
6	Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	1
<b>Раздел 2. Операторское мастерство (6 ч.)</b>		<b>6</b>
7	Видеокамера	2
8	Видеоряд. Композиция в кадре.	2
9	Человек в кадре. Съема видеосюжета.	2
<b>Раздел 3. Фотомонтаж (2 ч.)</b>		<b>2</b>
10	Подбор и обработка фотоматериала	2
<b>Раздел 4. Видеомонтаж (6 ч.)</b>		<b>6</b>
12	Монтажный план сюжета, программы видеомонтажа	2
13	Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда.	2
14	Работа со звуком и переходами.	2
<b>Раздел 5. Основы создания подкастов (6 ч.)</b>		<b>6</b>
15	Подкасты. Основы создания видео- и аудиоподкастов.	2
16	Запись подкастов	4
<b>Раздел 6. Работа в социальных сетях (6 ч.)</b>		<b>6</b>
17	Работа в социальной сети ВК	2
18	Работа с мессенджером Telegram	2
19	Работа с VK Видео и Rutube	2
<b>Раздел 7. Проектная работа (4 ч.)</b>		<b>4</b>
20	Создание медиапроектов в группах	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

**Содержание изучаемого материала:**

**Раздел 1. Тележурналистика.**

**Тема 2. Введение в тележурналистику.**

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизи-

онные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

### **Тема 3. Телевизионный сюжет, новости, интервью, документальные фильмы**

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотеймент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съемки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

### **Тема 4. Ведущий телепрограммы.**

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

### **Раздел 2. Операторское мастерство.**

#### **Тема 7. Видеокамера.**

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

#### **Тема 8. Видеоряд, композиция в кадре.**

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры

при съемках без штатива. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

### **Тема 9. Человек в кадре, съемка видеосюжета.**

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа». Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

### **Раздел 3. Фотомонтаж**

#### **Тема 10. Подбор и обработка фотоматериала.**

Программы для обработки фото на компьютере и мобильных устройствах. Создание мудбордов (досок настроения). Поиск референсов.

### **Раздел 4. Видеомонтаж.**

#### **Тема 11. Монтажный план сюжета, программы видеомонтажа**

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

#### **Тема 12. Звуковой ряд телесюжета, построение видеоряда**

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

#### **Тема 13. Работа со звуком и переходами.**



Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

#### **Раздел 5. Основы создания подкастов.**

**Тема 15. Основы создания подкаста:** написание текста, отработка планов для съемки, аудио- и видеозапись.

#### **Тема 16. Практическая работа над подкастами.**

#### **Раздел 6. Работа в социальных сетях.**

#### **Раздел 7. Проектная работа**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные, метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования Школьный медиа-кружок «ПРОмедиа»

#### **Личностные результаты:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

**Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
- учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:*

- *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания,

устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;

- *коммуникативные*: планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- *регулятивные*: целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- *личностные*: обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематика занятий</b>	<b>Кол. учебных часов</b>	<b>Дата</b>
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	
<b>Раздел 1. Тележурналистика (5 ч.)</b>		<b>5</b>	
2	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	1	
3	Телевизионный сюжет. Новости. Интервью. Документальные фильмы.	1	
4	Ведущий телепрограммы. Сценическая речь.	1	
5	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	1	
6	Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	1	
<b>Раздел 2. Операторское мастерство (6 ч.)</b>		<b>6</b>	
7	Видеокамера	1	
8	Видеокамера	1	
9	Видеоряд. Композиция в кадре.	1	
10	Композиция в кадре	1	
11	Человек в кадре. Съема видеосюжета.	1	

12	Съемка видеосюжета	1	
<b>Раздел 3. Фотомонтаж (2 ч.)</b>		<b>2</b>	
13	Подбор фотоматериала	1	
14	Обработка фотоматериала	1	
<b>Раздел 4. Видеомонтаж (6 ч.)</b>		<b>6</b>	
15	Монтажный план сюжета	1	
16	Программы видеомонтажа	1	
17	Звуковой ряд телесюжета	1	
18	Построение видеоряда	1	
19	Работа со звуком	1	
20	Работа с переходами	1	
<b>Раздел 5. Основы создания подкастов (6 ч.)</b>		<b>6</b>	
21	Подкасты	1	
22	Основы создание аудиоподкастов	1	
23	Запись подкастов	1	
24	Запись подкастов	1	
25	Запись подкастов	1	
26	Запись подкастов	1	
<b>Раздел 6. Работа в социальных сетях (6 ч.)</b>		<b>6</b>	
27	Работа в социальной сети ВК	1	
28	Работа в социальной сети ВК	1	
29	Работа с мессенджером Telegram	1	
30	Работа с мессенджером Telegram	1	
31	Работа с VK Видео	1	
32	Работа с Rutube	1	
<b>Раздел 7. Проектная работа (4 ч.)</b>		<b>4</b>	
33-36	Создание медиапроектов в группах	4	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	

